

LECTURES ESTIVALES VIVEMENT CONSEILLÉES – CLASSES DE 1^{ÈRE} ET DE T^{LE}

Je veux entretenir mon niveau en français

- *En attendant Bojangles*, Olivier Bourdeaut. Court roman émouvant, s'intéressant à la relation entre la réalité et la fiction.
- *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux. Comédie théâtrale courte et divertissante, s'intéressant aux rapports entre l'amour et les préjugés sociaux.
- *Candide*, Voltaire. Composé en courts chapitres, ce conte philosophique nous fait voyager en compagnie d'un héros bien naïf évoluant cependant au fil des nombreuses péripéties rencontrées.

Je veux préparer l'entrée en Première

- *Le Misanthrope*, Molière. Comédie classique, à lire en se demandant comment le conflit est mis en scène, de façon à révéler le fonctionnement de la société.
- *Une Saison en enfer*, Arthur Rimbaud. Recueil de poèmes, à lire en se posant la question de la liberté dont fait preuve le poète dans ses poèmes.
- *L'Œuvre*, Émile Zola. Un roman foisonnant, miroir du second XIX^{ème} siècle et des révolutions artistiques de l'époque, qui met en scène autant des histoires d'amour et d'amitié que le combat d'un artiste pour faire reconnaître son talent et sa singularité.

Je veux améliorer ma culture générale

- *Phèdre*, Racine. Tragédie classique incontournable, qui a influencé de nombreux auteurs et de nombreuses théories littéraires.
- *Les Fleurs du Mal*, Charles Baudelaire. Recueil de poèmes incontournable, qui a durablement marqué la poésie, de son époque et des suivantes.
- La collection *Sagesse des mythes*, éditions Glénat. Bandes dessinées qui proposent, dans un graphisme séduisant, un retour aux textes fondateurs tout en éclairant leur message philosophique et l'héritage culturel dont ils sont porteurs.

Je veux acquérir une culture très littéraire

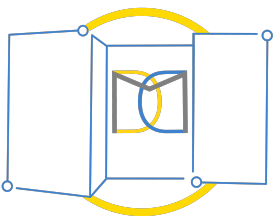
- *Quand le diable sortit de la salle de bains*, Sophie Divry. Roman déjanté, dans la veine des romans rabelaisiens, qui interroge la place de la littérature dans la société.
- *Le Comte de Monte-Cristo*, Alexandre Dumas. Roman d'aventure saisissant, qui imite tour à tour les grands genres littéraires, tout en s'interrogeant sur la notion de justice et de vengeance.
- *La Peste*, Albert Camus. Roman prenant place dans la ville d'Oran, coupée du monde par une épidémie de peste. Une œuvre aux lectures et aux interprétations multiples, terriblement contemporaine.

Je veux enrichir ma culture cinématographique

- *Illusions perdues*, Xavier Giannoli. Une adaptation brillante d'un chef-d'œuvre de Balzac qui souligne la modernité et l'actualité de son propos en mettant en scène une comédie sociale dans laquelle le pouvoir médiatique grandissant fragilise les valeurs individuelles.
- *Brazil*, Terry Gilliam. Dystopie fondatrice, le film raconte la quête de Sam, qui recherche une femme apparue dans ses rêves comme pour échapper au monde bureaucratique et abrutissant dans lequel il évolue.
- *Le Hussard sur le toit*, Jean-Paul Rappeneau. Un film d'aventure qui, en écho à *La Peste* de Camus, fait d'une épidémie de choléra le révélateur et le prétexte d'une réflexion sur la condition humaine.

Pour la spécialité H.L.P. : voir au verso





Je débute la spécialité HLP en 1ère :

- **Les pouvoirs de la parole**
 - **Récits / Essais / Théâtre**
 - Homère, *Iliade, Odyssée*
 - Virgile, *Énéide*
 - Ovide, *Les Métamorphoses*
 - Baillargeon, *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*
 - Molière, *George Dandin, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Femmes savantes*
 - Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
 - **Cinéma**
 - Attal, *Le Brio*
 - De Freitas, *A voix haute*
 - Gansel, *La Vague*
 - Annaud, *Le Nom de la Rose*
 - Hooper, *Le Discours d'un roi*
- **Les représentations du monde**
 - **Récits / Essais**
 - Orwell, 1984
 - E. Pouydebat, *L'intelligence animale. Cerveille d'oiseaux et mémoire d'éléphants*
 - Voltaire, *L'Ingénu*
 - Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage*
 - Chamoiseau, *L'Empreinte à Crusoé*
 - Maylis de Kerangal, *Canoës*
 - **Cinéma**
 - Apted, *Gorilles dans la brume*
 - Scott, *Christophe Colomb*
 - Verhaeghe, *La Controverse de Valladolid*
 - Lang, *Métropolis*
 - Wachowski, *Matrix*

Je poursuis la spécialité HLP en Terminale

- **La recherche de soi**
 - **Récits :**
 - *Les Années*, Annie Ernaux
 - *La Promesse de l'aube*, Gary
 - **Théâtre :**
 - *Lorenzaccio*, A. Musset
 - **Films / documentaires**
 - *La maison du Dr Edwardes (Spellbound)*, A.Hitchcock
 - *Big Fish*, T. Burton
 - *Carré 35*, E. Caravaca
 - **Bandes dessinées :**
 - *Persepolis*, M. Satrapi (4 tomes)
 - *Blankets*, C. Thompson
 - **Philosophie (initiation) :**
 - *Qu'est-ce que les Lumières*, E. Kant
 - *Cinq leçons sur la psychanalyse*, S. Freud
- **L'Humanité en question**
 - **Récits :**
 - *La Peste*, A. Camus
 - *Si c'est un homme*, P. Levi
 - **Théâtre :**
 - *Rhinoceros*, E. Ionesco
 - **Films / documentaires**
 - *Full Metal Jacket*, S. Kubrick
 - *Blade Runner*, R. Scott
 - *Valse avec Bachir*, A.Folman
 - **Bandes dessinées :**
 - *Maus*, A. Spiegelman (2 tomes)
 - **Philosophie (initiation)**
 - *Race et Histoire*, C. Levi-Strauss
 - *La Désobéissance civile*, H. D. Thoreau